

Airs
DE PANURGE

*Dans L'Isle des Lanternees
Avec Accompagnement de Harpe
Ou Liano-Forte*

Par
Le Roy
Maître de Chant

ŒUVRE IX.

Prix 4th 16^s

A PARIS

Chez L'Auteur, Marchand de Musique; Place du Palais-Royal, aux Neuf Sœurs;
Maison du Café de la Régence.

Nota. Les Airs qui composent ce Recueil, se vendent séparément, à la
même adresse que ci-dessus.

J. B. Lecho

CATALOGUE ,

Des Oüvrages de Musique, qui se trouvent chez LE ROY, A PARIS ,
Place du Palais - Royal, Aux Neuf Sœurs ; Maison du Café de la Régence .

Recueils d'Airs, avec accompagnement de Harpe, ou de Piano - Forte .

Romance du petit Page, et Vaudeville ,
dans le mariage de Figaro. (Par Le Roy,
maître de Chant.) Prix 2^{ll} 8^f.
Les mêmes, pour la Guitarre 2^{ll} 8^f.

I^{er} Recueil d'Airs et Chançons, de l'Al-
manach des Muses. (Musique, et accomp. ens.
par Le Roy. &c.) Œuvre IV... Prix... 3^{ll} 12^f.
Le même sans accompagnemens 1^{ll} 4^f.

Couplets, présentés à M^r le Comte de Haga.
(par le même) 1^{ll} 4^f.

Airs, de l'Epreuve Villageoise. (par le mê-
me. &c.) Œuvre V... Prix. 4^{ll} 4^f.

I^{er} Pot Pourri, d'airs choisis. &c. (par le mê-
me.) acc^t de V^{lon}. Œuvre VI. Prix. 2^{ll} 8^f.

Airs, de Richard Cœur-de-Lion, (avec la
romance.) de Memnon, et de Didon. (par le
même.) Œuvre VII. Prix. 4^{ll} 16^f.

Airs choisis, du Faux-Lord, des deux Tu-
teurs, du Dormeur-Eveillé, de Chimène, de
Diane et Endymion; le Vaudeville du Mar-
chand d'Esclaves, et une Romance. (par le
même.) Œuvre VIII. Prix. 9^{ll}.

I^{er} Recueil d'airs, par M^r de S^t Amans. — 7^{ll} 4^f.

Methode de Musique .

Solfège de M^r Rodolphe..... Prix... 15^{ll}.

Ouverture del Gelofo in Cimento pour le
clav. ou F^e P^o avec acc^t. de V^{on} par M^r.
Bambini Prix. 2^{ll} 8^f.

Airs de Panurge. &c. avec acc^t de Harpe ou
P^o F^e Par Le Roy. &c. Œuvre. IX. Prix... 4^{ll} 16^f.

Violon .

Six duo, pour deux violons, par M^r de Beau-
clair Œuvre III Prix... 7^{ll} 4^f.

Nota; A l'adresse ci-dessus, on y trouve, une
collection des Partions d'Opera, et Opera Co-
miques, et toute sorte de Musique

Climène .

Andantino.

Qu'en êtes vous dans mon pai-

ys, ah! mes bel-les, mes bel-les mai-tresses! l'ef-fet y fuit de bien près les pro-

mel-fes; au gré de leur de - fir, == les cœurs y font u - nis: ah! mes

bel - les, mes bel - les mai-tref-fes, que n'ê-tes vous dans mon pai - ys!

Récitatif. mesuré.

Dans ma bril-lan-te jeu - - nesse, un jeune a - mant vif et pres-fant, m'ex - pri -

ma fa ten-dref - - - fe; il me ju - ra d'ê - tre conf - tant à quin -

ze ans l'a-mour pref - - fe: quand on dif - fere on s'en re - pent, com-ment faire? ah! = =

= = = = = c'est bien se-duit - fant! Que.&c. ys. Bientôt, de fleurs, la tête cou - ron-

né-e, con-duit-te, par l'a-mour, aux Au - tels d'hy - - - me-né - e, je

vis com - - bler tous mes souhaits: ah! que cette journé - - e pour mon

cœur eut d'attraits ! ah! = = = que cet-te journé - e, pour mon

Recit. à part.
cœur, pour mon cœur eut d'attraits ! hè-las ! bien-tôt je fus tra - hi - e ! l'in-grat me

fuit, deux ans a-près : ah! = = = = = que nê - tes - vous, dans mon pai - ys !

ah ! mes bel - les, mes bel - les mai - tref - fes ! l'ef - fet y

fuit de bien près les pro-messes ; au gré de leur de - fir, = = = les cœurs y font u -

nis : ah ! mes bel-les, mes bel - les maitref-fes ; mes che - res mai -

tref - fes, que n'ê-tes - vous dans mon pai - ys , que n'ê - tes -

vous dans mon pai - ys ; au gré de leur de - fir , les cœurs y

font , y font tou - jours u - - - nis, les cœurs y font tou - jours u -

nis, les cœurs y font tou - jours u - nis.

Panurge.

Allegretto.

Les vo-yages font à la mo-de, on

veut s'instrui-re en vo-ya-geant, en vo-ya-geant; = = = = =

= = = = = moi je suis une au-tre mé-tho-de je ne

cher-che que l'a-gré-ment: oui, je suis une au-tre métho-de, je suis

une au-tre mé-tho-de, je ne cherche que l'a-grément, je ne cher-che que

l'a-gré-ment. Les voyages font à la mode, on veut s'instrui-re en vo-ya-

geant; moi, je suis une autre mé-thode, je ne cherche que l'a-grément: je ne blâ-me

ni ne fron-de, ne fon-geant qu'à me di-ver-tir, je ne

blâ-me ni ne fronde, je trou-ve tout bien dans le monde, quand j'y ren-con-tre le plai-fir; je

trou-ve tout bien, tout bien dans le monde, quand je ren-con-tre le plai-fir, quand je ren-

con-tre le = = = plai-fir, quand je ren-con-tre

le = = = = plai-fir.

7

Climène

Cantabile.

Oui, malgré mes cru-els tourmens! malgré l'ennui qui me dé - vo-ré, pour mon Epoux je brûle en -

co-re, je suis fi-de-le à mes fer - mens; quelque soit son of - fen-ce, a -

mour! = pour mon bonheur, rap-pel - le la conf-tan - - ce dans son per-fi - de

cœur: quelque soit son of - fen-ce, a-mour! pour mon bonheur, rappel - le la conf -

tan - - - - - ce dans son per-fi - - de cœur.

Acaste.

Allegretto

non

tropo.

De l'ai-mable ob - jet, de l'ai-

mable ob - jet qui nous ai-me, soupçonner la fi-dé-li-té c'est fai-re son tourment, c'est

fai - - - - re son tourment = soi mè-me; c'est fai - re ou-tra-ge à la = = beau-

te, c'est faire ou tra - - - -

ge, c'est fai - re ou - tra - - ge à la beau - -
té. Amans, comptés sur la constan - ce que vous vous jurés cha - que
jour ; c'est de cet - te douce af - fu - rance, que nait le char - me de l'a - - -
mour ; c'est de cet - te douce affu - rance, que nait le char - me
de l'a - mour, que nait le char - - - me de l'a - - mour : comp -
tés sur la constan - ce, que vous vous ju - rés cha - que jour, que vous vous ju -

rés cha - que jour ; c'est de cet-te dou-ce af-fu-rance ,
que nait le char-me de l'a-mour, que nait le char - - - - -
- - - me de l'a-mour, que = nait le charme de l'a-mour, que nait le
cha - - - - - rme de l'a -
mour , que nait le charme de l'a-mour, que nait le cha-rme de l'a -
mour.

Zeniré .

Cha - cun fou -

Graziofo .

pi - re dans ce fé - jour ; on n'y ref - pi - re que pour l'a -

mour . Sous son ai - ma - ble em - pi - re, = = = tout flat - te nos de - firs ; f'ai -

mer , et se le di - re , voi - la les vrais plai - firs . Cha - - - - cun fou -

pi - re dans ce fé - jour ; on n'y ref - pi - re que pour l'a - -

mour; on n'y ref-pi - re, on n'y ref-pi - re, on n'y ref - pi - - - re

que pour l'a - mour; on n'y ref-pi - re, on n'y respi - re, on n'y ref -

pi - - re que pour l'a - mour.

Panurge.

Oui, oui, fa beau - té m'at -

Larghetto.

ti-re; quel pou-voir! enchan-teur! quel feu! quel feu! quel ai - ma - ble dé - li - re! s'em -

pa - re de mon cœur! pour fên-fla-mer et = = = fe ren - dre, Zéni-re! Zé-
 ni-re! il fuf-fit d'un jour. Quand on a le cœur ten - dre,
 quand on a le cœur ten-dre, comment, comment é-chapper à l'a-mour? comment échap-
 per à l'a-mour? comment é - chapper à l'amour?

Climène .

Du choix que l'a - mour fug-ge-re, ra - re - ment on se re -

Allegretto .

pent ; de l'ob - jet qui fait nous plai - re, le cœur est tou -

jours, tou - jours con - tent. A - - vec un tel gui - - de,

peut - on fê - ga - - rer? quand l'a - mour dé - - ci - -

de, tout doit raf - fu - - rer. = = = = (De &c.) tent. Pour prè - fe -

rer la beau - té fiè - re à la beau - té dou - ce et fin - cè - re

c'est l'a-mour seul, qui doit nous é-clai-rer. Du choix que l'a-

mour fug-ge-re, ra-re-ment on se re-pent; de l'ob-

jet qui fait lui plai-re, le cœur est tou-jours, tou-jours con-tent; le

cœur est tou-jours con-tent, le cœur est tou-

jours con-tent.

PE